

image not found or type unknown



Он подарил миру очень много хороших произведений, многие из которых знают даже те, кто мало знаком с литературой. Это мой самый любимый поэт. Его биография интересна не меньше, чем творчество. Чтобы лучше узнать поэта, стоит почитать о его детстве и юношестве, а также о любимых темах лирики.

Частый жанр в его творчестве - это символизм. Под символизмом понимается характеризующее экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

Творчество Блока поражает своей нежностью и красотой. Он был влюблен в жизнь, в её течение. Стихи о любви составляют большую часть его поэзии, это можно понять, прочитав цикл «Стихи о прекрасной даме». Он описывал бурлящую жизнь влюбленности, ощущение прекрасного, каждому шороху подбирал красивые слова, похожие друг на друга. Блок находится в поисках идеала, Вечной Женственности.

“Мне всё равно — вселенная во мне.”

Александр Александрович Блок с одной стороны любит Родину, готов кланяться ей, а с другой – хочет перемен, улучшения и без того прекрасной страны. Эти мысли и надежды составляют гениальную, вся эта неопределенность сказывается на поэму «Двенадцать», наполненную символами. В ней борется свет и тьма, выделяется красный цвет – цвет революции и крови.

В поэме же “Черный вечер. Белый снег” начинается сразу с резкого контраста: Черный цвет – зло, буря, стихийность, непредсказуемость, белый – чистота, духовность, свет.

Для Блока Родина – женщина; она подобна “прекрасной незнакомке”, к которой поэт обращается в своих ранних стихах. Любовь к Родине и любовь к женщине для Блока – понятия неразделимые и одинаково значимые. Тоже как часть символизма.

Я люблю этого поэта за его многогранность, особенно символизм. Ведь “символизм” одно из самых интересных жанров в литературе. Изменения и рост личности на протяжении всей его жизни. И конечно же, за стихи, читая которые,

ты вдохновляешься и начинаешь верить в жизнь и любить её. Стихотворения Блока очень самобытны и не всем они понятны. Но углубившись в изучение его биографии и творчества, любой человек сможет проникнуться теми любовью и болью, которыми была наполнена при жизни его душа.

-

2. Потому что эта интересная тема для обсуждений, даже слегка касающиеся философии, она может затрагивать и веру в идею регрессии. В 17-19 веках была идея прогресса, а потом валом повалила литература, рисующая будущее как ужасник, уже будучи в 20 и 21 веках. Этот страх будущего возник из-за технологического мира. “Страх” стал рисоваться в различных экранизациях, книгах с намеком на зарождении машин. Рождая металлических монстров, люди чувствуют, что убивают себя.

Дабы “создавая существо без души родиться не понятно что”.

И все литературные страхи в антиутопиях - я обратила внимание - так или иначе связаны с глобальной катастрофой, порожденной самими же людьми.

Мне кажется, сейчас людям так все надоело и приелось, что хочется немного себя притеснить, испугать, хотя бы будущего. Хотя в глубине души большинство верит, что все будет хорошо. По большому счету, это сидит в архетипе - идея Страшного Суда.

В этом есть и обратная сторона:

Еще я думаю, что страх нам показывают на экранах, чтобы подсознательно запугивать людей. Сами того не подозревая, можно наткнуться на внутренние протекающие страхи, не имея понятия из-за чего они могут возникнуть. Что происходит вокруг нас, то и происходит внутри, и наоборот, создавая при этом некую цикличность страха, запугивания.

3.

Другая нравственная проблема — **вечная битва добра и зла** — исследуется в романе - В. Дудинцева “Белые одежды”. Это произведение о трагедии, постигшей советскую генетику, когда преследование ее было возведено в ранг государственной политики. Вечная битва добра и зла был и всегда будет, потому что это одна из самых актуальных тем нашего мира. Мы боремся со злом каждый день. Как и зло с нами.

Песня «Священная война» - важнейшая роль в **истории войны**. Фактически заменила гимн России Почти вся песня состоит из призывов, обращенных к человеку. Ритм – марш. Цель – вселить в людей веру.

Пример статьи Толстого «Я призываю к ненависти!», «Кто такой Гитлер и чего он добивается?»- битва Информационной войны.

Тема деревни. (Шукшин) - Рассказ Солженицына «Матренин двор»;

Деревня военных и послевоенных лет. Писатели чувствуют скорую гибель деревни. Выдвигается в рассказе, как символизм нравственной деградации людей.

Отношения личности гражданина с государством. Автор показал, что государство враждебно и к людям подобным Матрене. А ведь таких большинство, оно использует их труд не оплачивая.

Рассказ: ответ на вопрос - Как правильно жить?

Жизнь дана, чтобы сеять добро, не распространять зло, не возвышаться над людьми, а просто по-христиански нести выпавший тебе крест. Так живет Матрена.

4.

“Мастер и Маргарита”

Большинство из любящих этот роман людей никогда не примут ни одну из его экранизаций, поскольку каждый внутри себя уже представляет, как это должно выглядеть, видит, так сказать, свою картинку. Что касается существующих экранизаций - мне кажется, они обе довольно далеки от романа, причем не по "близости" к тексту, а.. . по духу, что ли. В том числе и последний сериал. И вроде бы хороший подбор актеров, но не всем людям может понравится экранизация фильма.

По-моему, Булгаков в романе вовсе не выводил Иешуа как канонического Христа. поэтому стилизовать внешность актера под русские иконы - по моему, перебор.

Понравились второстепенные персонажи. И музыка была хороша.

“Идиот”

Князь Мышкин ехал в Россию в надежде остановится у своих родственников. Это была семья Епанчиных. Когда он ехал в поезде, то богатый купец также рассказал немного о себе. И князь узнал о красивой Настасье, в которую был безумно влюблен Рогожин. И как только они приехали в Петербург начинаются интересные сцены, в центре которых стоит эта девушка. Полностью сюжет не буду рассказывать, чтобы у Вас не пропал интерес. Но скажу, что фильм действительно очень интересный.

Сегодня прочитала сюжет книги, но я вижу, что много эпизодов пропущено в фильме. Но это не сыграло большой роли на моем впечатлении. В фильме заложен глубокий смысл.

Достоевский даёт современникам веру в идеал, который, как бы далеко он не отставал от действительности, необходим человеку. Если не будет стремления к идеалу, мир погибнет. Главной целью романа «Идиот» было создание образа положительно прекрасного. Делать добрые дела "грязными" руками нельзя.

Источники:

<https://lit.ukrtvory.ru/moj-lyubimyj-poet-serebryanogo-veka-a-a-blok/>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5abe49995991d33f1beb25c6/antiutopiia-hto-za-janr-i-schem-ego-ediat-5aedff33fd96b16361b93855>

<https://megaobuchalka.ru/10/36441.html>